



Copyright © King Saud University

٨١١
كتاب

٨١١٢ شرح قصيدة بانت سعاد . كتبت ٨٩ . ١٠ هـ .
ش ٢٣ س ٢٠ ر ٥ × ٣ ر ١ سم
٣١ ق
نسخة حسنة ، خطها نسخ حسن ، ناقصة المقدمة .
١ - الشعر ، عصر صدر الاسلام وبني أمية ، أدب
اللغة العربية أ - تاريخ النسخ .

١٥٦٦

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
 اسم الكتاب شرح قصيدة بابت سعاد الرقم ١٥٩٦
 رقم ٩
 تاريخ ١٤٨٩ هـ
 مكان ١٤٨٩ هـ
 ملاحظات (شرح قصيدة) اطلو من بابت سعاد

٨١١/٩
 ١٤٨٩ هـ



شرح قصيدة مانت

عليه وسلم ما جاءه أحد قط يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله
الأنبياء ولم يطالبه بما تقدم قبله إلا سلام فلما وصل إليه الكتاب
أسلم وأقبل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما ورد كتابه
عليه توجّه إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال كعب فاعت رجلي
على باب المسجد وذهلت المسجد وعرفت النبي صلى الله عليه وسلم
بالصفة التي وصفت لي وكان يجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم
من أصحابه مثل عيسى المائدة من القوم يصافونهم ولا يحاق
حاق فيقبل على هؤلاء فيحمد ثم يقبل على هؤلاء فيحمد ثم يدنو
من النبي صلى الله عليه وسلم فقلت انشهد أن لا إله إلا الله واشهد
أن محمداً رسول الله الأمان يا رسول الله قال من أنت قلت كعب
بن زهير قال الذي يقول ما يقول ثم أقبل علي أبو بكر فاحتشك
الشعر فأنشده أبي بكر **سفاكها المأمون كاساً ودية**
فقلت له لم أقل هكذا إنما قلت سفاكاً أبو بكر بكاساً ودية
فأمرك المأمون مني وعكاً فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم مأمون وأمه فأنشد
مانت سعاد فقل لي اليوم من يقول منيم انزوها لم يندمك قول
بانت فارتت يقال بان يمين بينا وبينونة إذا فارق فراقاً
بعيد أو سعاد اسم امرأة وما زاد على ثلاثة أحرف ميب
الموت الذي ليست له علامة نحو عقاب وعقرب وزبيب
فإن الحرف الزائد على الثلاثة يحري محري علامة التانيث
ولا ينصرف فكل من كان اسميت بها راءت من دخولها
التانيث عليها يدل على أنها من الحروف الراجعة منزلة القاء
والتبيل الوهم في القلب يقال تبيل فلانة فلانا إذا هيبت

كانها اصاب قلبه بقل اي دخل السبل والعداوة ويقال تتلمس
الدهر اي انفاهم ومنه قول الاعشي ودهر خاين سبل والملمح
البعده ومنه اشتقاق تيمسه ويقال حيث في اثره واثره بمعنى
والكبول المقيد والكبل القيد ويقال كبله كبله اذا قبلة
وقوله يفد من القدا ومعناه انه لما فارقه هذه المراه
وتبطل قلبه ونبت صار بعد لها كاسير محبوس لم يفد
بعد اي نكته من الامر فهو ياق على حالة الاسير
وما سعاد عندك انك لا اعن غصيف الطير فيقول
الاغن من الغلان وغيرها الذي في صوته غنة والغنة صوت يخرج
من الخياشيم والطياكلها غنة لان في تربتها غنة والترسم صوت
الطيا وقوله غصيف الطير اي فائره والغصيف الكسر
والفتور وغصيف بمعنى مفضوض وقوله مكحول
يعني ان حدة القرال كلها سود اليس فيها بياض ومعناه
انه شبه المرأة بالقرال **عوارض عوارض ذي ظلم**
كانه شبل بالراح معلول قوله عوارض قولهم جلوت
السيف وغيره لجأوه جلا وجلا اذا ازلت عنه اليد
والعوارض ما بعد الانياب من الاسنان وهي الضواحي قال
وكان ربا فارة هندية سبقت عوارضها اليك من الفم
والظلم ما الاسنان وقيل رفة الاسنان وشدة بياضها
ومنه من قولهم انهم يسهلونها اذا اوردوا الهبل
وهو الشرب الاول ومعلوم من عليه لعلة وتعلمه اذا
اذ لسقاه العليل وهو الشرب الثاني **الراح**
الحمر والمعني انه يصطبها بانها تستاك تفرطيب الكلمة

اذا البشيت

اذا البشيت فاقبلت منها نكس قطيب راحية الخمر كما قال احمد بن عبد
الله فيشبهه نكسة طيبه الخمر المراه بطيب راحية الروض
اذا قبلتها قابلت منها راحية الروض في زهر غنة
شجت من شيم من ما غنة صاف بارق العور وهو مشمول
شجت منجت يقال شجت الخمر شجا وقتلتها اقبلها قتلا اذا
مزجتها كانك كسرت حدها بالماوشيم ذوا برديهي ما باردي
والشيم البرد والشيم الماء البارد ومخنة مفعلة من حنوت
احنو اذا عطف وكل كلمة كانت لامها واو وقعت رابعة
وقبلها كسرة قلبت يا نحو غازية ومحنة واصلها غازوة
ومحنة فقلبت الواو منها يا لما وقعت رابعة وقبلها كسرة
وهذا عقد من عقود التصريف والمحنة ما الفظ من
الواوي وصاف من صفة الواوي الماء والابح ما الترح
من بطون الاوديه والمشمول الذي اصابته الشبال
وقوله مشمول جملة مركبة من مبتدأ وخبر وهي في موضع
نصب لانها خبر اضي واسم اضي مضمر فيها ومعناه انه
وصف الراح التي علي بها ظلم هذه المرأة الموصوفة بانها شجت
بما بارد قد ضربته الشبال في ابطح واد فهو بارد له واصلي
تغني الراح القذا عند فرط من صوب ساريت بغير حيا ليل
ويرد على الراح القذا عنه يعني ان الراح تكشف عنه
ما يحلوه وتصفيه وقوله واقرطه يجتمل وجهين احدهما
ان يكون من قولهم اقرطت القرية اذا املاها وعزير يفرط
اي ما وا قال الشاعر يرجع بين حزم مفرطات صواني
لم يكن رها الدلا وللحزم عذريته في بعضها الي بعض اي ملا



هذا الابطح من صوب سارية بيض بعابليل والوجه الثاني
افرطه بعني تركه يقال افرطت القوم اذا تركتهم ورأى
فتقدمهم وتنه قول النبي صلي الله عليه وسلم انا فرطكم
على الخوض اي سابقكم ومنقذكم وقوله تعالى انهم سوف يفرطون
اي يوحذون ومعناه ان البيض البعابليل نزل ما المطر
في هذا الابطح ومن هذا المعنى سمي القدر بعد برامس في
غادره اي تركه فالصواب مصدر رصا اب الغمام بصواب
صوبا والسارية السحابة التي تسمى ليللا والغادية
التي تعدها ايها را وقوله بيض بعابليل نجيب بيضا
رواومنه قولهم توب بعول اذا عا بالصبح واعيد
عليه مرة اخرى وهذا الحسن ما يحتمله هذا الموضع
وما يقال في تفسير بعابليل انها السحابة البيض الروا
الرم بالخللة لولتها صدقت موعودها اولوان النصح
ويروي فيها بالخللة لوانها صدقت ومعناه التعجب والخللة
في هذا الموضع مثل الخلل وهو الخليل قال الشاعر
الابلغا خلتي حابرا بان خليلك لم يقتل والخللة الصداقة
ايضا وقوله صدقت موعودها اي في موعدها اي بما
الرم بالودفت موعدها واقبلت النصح
كل خللة قد سيط من دمها فجع وولع واخلا في ونب
سط خلط يقال ساط الشيء يسوطه سوطا اذا خلط
شبهين ببعضهما بعض في انما ثم ضربها بيد حتى يختلط
وبه شبي السوط الذي يضرب به لات المساليم اي
يجلطة ويقال شاطه ايضا بالشين العجم يعني ساطه

قال المتلبي

قال المتلبي احارت انا لو تشاط دميانا تراين حتى لايس دم دما
ويروي تشاط والفتح مصدر وفجوه بالشئ يفجوه في
اذا اصابه به والولع الكذب يقال ولع ولعا ولعا اذا كذب
ومعناه ان هذه الخللة قد خلطت بدمها هذه الاتية المذكورة
وهي انها تفجع صاحبها وتكذب له وتحالفه وتستبدل به
ولا تبقى على حاله **قال**
فما هاند قم حال تكون دما كما تلون في قولها القول
كان هذا البيت ايضا حالما قبله في انها لا تدوم على حالة
واحدة وتتلون الوان كما تتلون القول حقيقة القول ان
كل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو القول والعرب تسمى
كل داهية غولا على التحويل والتعظيم على ما جرت عادتهم
في غيرهما من الاشياء التي لا اصل لها ولا حقيقة كالاعتقاد
والهذيل وغيرها وقد قال بعض المتأخرين
الجود والغول والاعتقاد لثة اسمها شيئا لم تخلق ولم تكن
وقيل سميت الغول غولا بالتلون يقال تغولت علي شي
الجلاد واذا تلونت **قال**
وانتسك بالعهد الذي زعت الاكاسك الما الترابيل
اي اسساكم بالعهد اذا عاهدت كما سكاك الفرائيل الميا
فكما ان هذا لا يكون كذلك اسساكم بالعهد لا يكون
ومعناه انه لا يوثق بوصفها وهذا اخو قول
وان خلقت لا ينقض الناي عهدك فليس الخوض البناني
فلا يغرك ما انت وما وعدك ان الاماني والاعلام تظليل
اي لا يغرك ما ساعتيك وتعدك فان استك منها وحكمك سوا

وكلامها تضليل وتضليل تفصيل من الضلال كانت مواعد
عرقوب لها مثله **وما مواعد** **والا الا باطيل** عرقوب
رجل من العالقة وهو عرقوب بن معبد او معبد احد بني
عليش بن ثعلبة وكان من حديثه انه وعد رجلا
ثقة بخلة فحاه الرجل حين اطلعت فقال دعها حتي تصير
لحما فلما ابلحت قال دعها حتي تصير رطبا فلما اربطت
قال دعها حتي تصير تمرا فلما اثمرت عمد اليها من الليل فحذها
ولم يعطه منها شيئا فصار مثالا في الخلق فقبل اخلف من عرقوب
قال الا شحعي وعدت فكان الخلف منك **تبعه** **مواعد**
عرقوب اخاه بيثرب **الناس يرون هذا البيت** **مواعد**
عرقوب اخاه بيثرب يعنون بيثرب مدينة الرسول صلى
الله عليه وسلم ويقولون انه كان رجلا من سكان
بيثرب والصحيح ما ذكره بن الكلبي ان الرواية مواعد
عرقوب اخاه بيثرب بالثا وفتح الزا وذكر ان بيثرب
موضع يقرب من اليمامة وهذا البيت يؤكد ما قبله
ان هذه المرأة لا تفي بوعد لها اذا وعدت فمواعد لها
كمواعد عرقوب الذي سار به المثل في الخلق **مواعد**
ارجوا وامل ان تدنو وادنى **وما الخال لدنيا منك**
ويروي ارجوا وامل ان يجعلن في ابد **وما الخال**
للدن **فمما قيل** اخال اظن بكسر الهمزة وفتحها والبس النون
وتحويل وتفعيل من النوال قال **العتاق**
استعدوا بارض ما يبلغها الا العتاق **العتاق**
عتاق جمع عتق وجيبات جمع جيبه والعتيق الكريمة

الابل

الابل والحيل وغيرها ويقال وجه عتق اي كرم
حسن كانه عتق من العيوب اي عاقتها وهذا اسم
عتق العبد والامة اي يجوز لمن الرق وقولهم اعتقني
من النار اي نجيت منها وقيل للبكر العاتق تحت من ان
تعتق وقالوكيسان سميت عاتقا لانها عتقت من خدعة
ابويها ولم يملكها زوج وقال بن السكيت هي التي
بين ان تدرك وبين ان تعنت عنوثا لم ترفع والمرسل
جميع مرسا وهو مفعال من قولهم ناقه مرسلة اذا
كانت سريعة رجع اليديها في السحر ومعناه ان
هذه الموصوفة صارت بارض بعيدة لا يبلغها الا
الابل التي هذه صفاتها وتبلغها يعني يبلغها كما يقال
مشي مشي وقال **الشاعر**
مشي بها الدرما تسحب قصبا كان بطن حيلي ذات اوتى
الدرما الارنب والقصب المعاجم اقصا يصفر ووضه
كثيرة النبات ويقول مشي بها الارنب تسحب بطنها
كانه بطن حيلي ذات اوتى وتقلد في بطنها ولدان
ولن يبلغها الا غدا **فمما قيل** **الابن ارقا** **وتفصيل**
غدا في ناقة صلبة والابن الاعيا والارقا قال والتفصيل
ضربان من السير السريع وهذا البيت تأكيد لما قبله
في ان هذه الارض لا يبلغها الا ناقة صلبة اذا اعيت
وكلت من كثرة السير والتفصيل كانه مشيه بسير
البغال لشدة قته من كل ناقة الذي اذا عرفت
عرضها طرأ من الاعلام **الابن ارقا** **الابن ارقا**
الابن ارقا

الاذن عن بين الرقبه وشمالها والنسخ اثنان من النسخ
 فالنسخ مثل الرشح والنسخ اغلظ منه وعرضتها من
 قولهم بغير عرضة للسفر اي قويا عليه وكذلك فلا
 عرضة للنشر اي قويا عليه وجعلته عرضة كذلك اي
 نصبت له وقوله طامس الاعلام يقال طمس الشيء طوسا
 وطمس غيره طسا والاعلام جمع علم واعلام الطريق
 ما يستدل بها عليه ومعناه ان عرضت هذه الناقه
 مكان طامس والاعلام مجهول الاوضه هاهنا ما يعرف
 ويمنع ومنه قوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لآيمانكم
 اي لا تجعلوا الحلف بالله معرضا عما لكم ان تبدوا
 ويروى عارضها طامس الاعلام في **الميل**
نرى الغيوب بعيني مفرد ليق اذ التوقدت الحزاز
والميل الغيوب جمع غيب وكلما غاب عن عينك فهو غيب
 والمفرد تولد الوحش شبه الناقه به واللق بفتح الهمزة
 وكسر الهاء لا يضيء والخزان جمع خزين وهو الغليظ من الارض
 والميل جمع اميال وميلا والميل من الارض معررف ومعناه
 ان هذه الناقه قوية على المسير في الهولجر اذ اتوتدت
 هذه المواضع من شدة الحر يسير عليها السير فيها
نفسيل المتقدم موضع الثلاثة وانما المراد انها غليظة
 الرقبه والغصم المتالي والمقيد موضع القيد يعني ان
 اطرافها غليظة فهي اقوي لها على السير قوله في
 خلقها عن نبات النخل تفضيل اي هذه الناقه تفضل

على البزة

على النوقد نبات النخل هي النوقاي هي تشبه الذكور فاذا
 وصفوا الناقه بالشدة والصلابة قالوا مذكرة اي تشبه
 الذكور وعبرانه اي تشبه غير الوحش لصلابتها وقوتها
 اي كاملة الخلق تفضل اخواتها من الابل قال
غلبا وجنا على كرم مذكرة في دهن اسعة قدامها
مبيل غلبا وجنا عني بالغلبا الغليظة الرقبه والوجنا
 العظمة الوجنين وقد امها ميل يصفها بطول العنق
وجلد لها من النور لولسه **المسكين** **مزدول** قيل ان الاطوم الرزاقه يصت
 جلد لها بالملاسه والتايبس والتدليج والطح القراد
 وضاحية المتين ما يربد للشمس منه كانه من
 قولهم ضحي يضحي اذ الشمس اي لملاسته جلد لها
 لا يثبت عليه فاذ هذا البيتان ليسا من رواية
 الجوهرية وهما زياقة قال
حرف اخوها ابوها من مهجته **وعمرها خالها**
قودا شليل الحرف الناقه الضامر شبهوها بالحرف
 من حروف الكتابة لدقتها وضميرها وقد فعلوا
 ذلك كثيرا قال احمد بن عبد الله شعور
حتى سطر بها البعد اعرض وكل وجنا مثل النور
 تستطير اي جعلنا الابل التي تسير عليها سطر
 في البعد اجعل الوجنا من النوقد ثامن الحروف
 في السطر والوجنا الناقه الغليظة الوجنين وقيل
 بل هي التي تشبه الوجين من الارض قال

اذا ما انجي حرة فوق حرة. لكي رجة الوجناسها ويجيني
اي الحثيين في موضعين من البيت وهما الحرة والحرة
والوجناد والوجين والحرة الكريمة من النوق وغيرها
والحرير كل ارض تركها حجارة سود والوجناد والوجين
تدبر ذكرها اي ما اذا انجنا ناقة حرة فوق هذه الحرة
من الارض هذه الحرة رجة لهمة الحرة والحرة هي الوجين
من الارض والحرة هي الوجين المعاني والواقي
قوله وكل وجنا مثل النوق في السطرا والجمال
منه والجلد في موضع نصب وقد شبه ايضا الناقة
بالنوق من الحروف في قوله وحرف كنون تحت ثلث ولم
يكن يد له يوم الرسم غيره النقطة اي ورب ناقة
بحرف كنون لد قمتها وضربها تحت ز اي تحت رجل
يضرب ربها يقال رابته اذا ضربت ربته وكبرته اذا
ضربت كبته وكلبته اذا ضربت كلبته ولم يكن
يد ال يد افة يقال د لا في سيرة يد لو اذا رقت
قال الشاعر يخاطب الخاديين لا تقلاوا وادلوها دلو
انه مع اليوم اخاه غدوا اي غد او تقولوها من قولهم
قلا الغبراء انه يقولوها اذا طرد ها طرد احتشا وقوله
يوم الرسم اي رسم الدار غيره النقطة اي غيره المطر
وقيل الحرف من النوق التي تشبه حروف الجبل فانما
شبهوا بحرف الجبل لشدة ثنها وصلابتها وكلاهما رجة
والنوق الطويلة وممجنة كانها من قولهم انجنت
الناقة والشاه اذا حمل عليها في صفرها وكذلك الصبية

الحرة

الحرة اذا روجت قبل بلوغها وربها سبت الناقة اذا حملت
وهي صغيرة بمجنة واصل المجنة غلط الخاق كقوله البراد
الذكر والاني فيه سوا يقال برذونة هي من هذا قال
ابو عبيدة وشميل ففعل من قولهم ناقة شملة اي سرية
خفيفة وقوله ابو لها اخوها وعمها خالها مثال هذا ان
فحلا ضرب امه فوضعت ذكرا وانثى ثم ضرب النحل الانثى
فوضعت ذكرا ثم ضرب الذكر الانثى امه فوضعت انثى
فهذه الانثى هي الحرف التي ابوها اخوها امه
وعمها الذكر الاول وهو خالها لانها تسمى الذكر الاول
والاني التي هي ام هذه الحرف واقرب من هذا ان يقول
المصنف انه حمد يعبر ا على بنته فجات بجلين فجل احد الجليلين
على امه فجات بنته فهذه الناقة الثانية هي الموقومة فصا
احدها اخاها لانه من ايها وصار الاخر عمها وخالها
لانها اخواتها واخواتها قال
بسمي القراء عليها ثم يزلها من البان فاقرا
زهايل ويروي ان القادة من فيمن اربعة نصفها
بالسمن والملاسة اذ ادب القراء عليها لملاستها وقوله
اي لمي ارتفع والبيان من صدر الفرس حيث يجري عليه
اللب وكذا من الناقة والاقدا جمع قرب وهي الحاص
والزهايل الملس واحد ها زهول قال الشافري
وكي دوكم الهول سيد علس وارقط زهول وعقاجيل
سيد يعني ذيبا والعلس من اسما الذيب واصله من
العلمية وهي السرعة والارقط يعني به النمر والعقا

من صفاتها يضيغ وجبل اسم لها **قال**
عبرانية فذكر عن عرض مرقها عن سائر اللغات
مقول عبرانية ثاقبة صلبة تشبه غير الوحش في صلابتها
 والنخس اللحم وعن عرض اي اعراض كانها تعترض في مرقها
 والزور الصدور وبنات الصدور ما حوالها مما يتصل
 به من الاضلاع يعني ان مرقها جاف فهو ينوع عن الصدور
 واذا كان كذلك كان اجود لها فلا يصيبها ضاغط ولا ماكت
 والمفتول المنزع والمحكم **قال**
كانا قارب عينيها ومثليها من خطها ومن الجبين **طيل**
 من جهاضها واصل الخطم الموضع الذي يقع عليه الخطام
 وذكر ابو عبيد ان الخطم الالف وهذا احد ما رده عليه في شكل
 ان يكون الالف لما كان الخطام يقع عليه فهو خطا وانما
 كان يشاركه في وقوع الخطام عليه غيره لكن الخطام جمع
 الالف وغيره كما سمع من سينا واصله من الدابة الموضع
 الذي يقع عليه الراس ثم استعمل في الناس وعبر **بركة**
قال الحجاج يصف امرأة **اريد ان اهدى واهلها** **اعربوا قرا وطرفا البرجا**
ومثله وحاجبا من حجا **واخا ومرسنا من حجا**
 يقال انه مسرج قال الاضغى ما كنت اعرف السرج ولم اسمعه
 الا للحجاج فسالت اعرابيا عنها فقال تعرف السرجيات
 يعني السيوف فقلت نعم فقال ذلك ان اراد يعني ان الالف
 وثبت كالسيف السمي وهو منسوب الى قتيبة بن بكر
 النخيل المعطاة الذي ان بينت عليها النخية من الالف

اعراض الصدور
 وبنات الصدور
 ما حوالها
 مما يتصل
 به من
 الاضلاع
 يعني ان
 مرقها
 جاف
 فهو
 ينوع
 عن
 الصدور
 واذا
 كان
 كذلك
 كان
 اجود
 لها
 فلا
 يصيبها
 ضاغط
 ولا
 ماكت
 والمفتول
 المنزع
 والمحكم
 قال
 كانا
 قارب
 عينيها
 ومثليها
 من
 خطها
 ومن
 الجبين
 طيل
 من
 جهاضها
 واصل
 الخطم
 الموضع
 الذي
 يقع
 عليه
 الخطام
 وذكر
 ابو
 عبيد
 ان
 الخطم
 الالف
 وهذا
 احد
 ما
 رده
 عليه
 في
 شكل
 ان
 يكون
 الالف
 لما
 كان
 الخطام
 يقع
 عليه
 فهو
 خطا
 وانما
 كان
 يشاركه
 في
 وقوع
 الخطام
 عليه
 غيره
 لكن
 الخطام
 جمع
 الالف
 وغيره
 كما
 سمع
 من
 سينا
 واصله
 من
 الدابة
 الموضع
 الذي
 يقع
 عليه
 الراس
 ثم
 استعمل
 في
 الناس
 وعبر
 بركة
 قال
 الحجاج
 يصف
 امرأة
 اريد
 ان
 اهدى
 واهلها
 اعربوا
 قرا
 وطرفا
 البرجا
 ومثله
 وحاجبا
 من
 حجا
 واخا
 ومرسنا
 من
 حجا
 يقال
 انه
 مسرج
 قال
 الاضغى
 ما
 كنت
 اعرف
 السرج
 ولم
 اسمعه
 الا
 للحجاج
 فسالت
 اعرابيا
 عنها
 فقال
 تعرف
 السرجيات
 يعني
 السيوف
 فقلت
 نعم
 فقال
 ذلك
 ان
 اراد
 يعني
 ان
 الالف
 وثبت
 كالسيف
 السمي
 وهو
 منسوب
 الى
 قتيبة
 بن
 بكر
 النخيل
 المعطاة
 الذي
 ان
 بينت
 عليها
 النخية
 من
 الالف

وكذلك

وكذلك من الحيوان غير الناس والرباط **جرب** **تطيل**
 ونما وصفها كبر الرأس وعظمة **قال**
من سلب العسل اذ اخصل في غارز
الاحايل اي ثمره بناسل عسب النحل اذ اخصل
 والنخيل جمع خصله من الشعير والفارزها هنا الضرع
 واصله من قولهم غرزة الناقة وغيرها اذ اقل لبنها
 والثرما يستعمل في الامن **قال** الشباخ **كان**
كان قيودي **من الحب الحبة الجداد**
 شبه ناقة جمار وحش والجاب الصلب الغليظ والمطر
 الذي قد طردته القناس والمفت جمع احق وحقا
 وهو الذي في موضع جفنه بياض ولا حته غيرته
 والجداد جمع جدود وهي التي قد انقطع لبنها والفوارز
 جمع غارز وقوله تخون الاحايل تخونه تنقصه **قال**
 تخونه اذ انتقصه وتخونه المتعمدة وفي الحديث كان
 النبي صلى الله عليه وسلم يقولنا بالموعظة مخافة
 السامة اي يتعمدنا ويروي يقولنا قال ذو الرمة
 في ان القحون في معنى التعمد يصف الغزال
لا ينعش الطرف الا ما تخونه **واع بنا ديه باسم الماسيق**
 قوله باسم الماسيق الميم لانه اراد حكاية صوت المطبقة
 وهي تقول ماما والمقدم من البغام وهو صوتها
 وقوله لم تخونه جميع الاحايل حليل وهو الموضع
 الذي يخرج منه اللبن يقول فلم ينقص الاحايل يعني
 انه لم يلبس لبنها فلا تضعف لذلك واذا كانت الناقة

حليل لم تحلب كان اقوي لها على السير والها في لم تحلبه
واجعله الى الغار الذي هو الصراع هاهنا والراية الناقة
قوله حزينه بالنصب هاهنا عني من وفي الحزن
تسبيل ناقة فتوا والذكر اقمي وكذلك في الناس وغيرهم
والنقا ايداب في الالف والخرتان الاذنان يقول اذا انظر
الناظر الي اذبيها وسهولة خدها بان له عني هذه الناقة
وروي السكري ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع
هذا البيت قال لا محابة ما حوتها فقال بعضهم العيين
وسكت بعضهم فقال صلى الله عليه وسلم هاهنا اذبيها
عدي على سرت وهي لاجنة وابل سمن الارض
تحليل الحدي ضرب من السير يقال حدي عدي حديا
وحديا ومثله وحدة تحدي وحدا واليسرة قوايمها
واللاحقة الضامرة والذوايل جمع ذابل وهو الياسا
يصف قوايمها بقلعة اللحم واذا كانت قليلة اللحم لم تكن
زهلة ولا مسترخية فكان اسرع لدفع قوايمها
وبسطها اياها وقوله سمن الارض تحليل اي
قليل كما يحلف الانسان على الشيء يفعل فيفعل

منه اليسير يحلل به فشيء قال
سماحيات تترك الحصار وما لم يقمن روس
الاكثر تعجيل السمايات جمع عاية ويقال عمادة وعماد
وهو عصب قوايم الابل والخنبل وقال الشاعر في مثل
هذا المعنى نظا بعظ ان الحصار عن بيتا سم صلاب
العجا مشاوتها غير امراء الظان الحجارة الحرد

قوله حزينه بالنصب هاهنا عني من وفي الحزن
قوله حزينه بالنصب هاهنا عني من وفي الحزن
قوله حزينه بالنصب هاهنا عني من وفي الحزن



والهم

والهم المنفرقة اي انها لقوتها ونشاطها وشدة وطيرها
الارض تترك الحصار منفردة وقوله لم يقمن روس
الاكثر تعجيل يعني انها ناقة صلبة لا تخفي في سيرها
ولا تحتاج الى النعل وكانوا يشهدون لثقت خفافها السرخ
وهي قطع من جلود لتقيه الحجارة يقول وفي لا تحتاج
الي النعل يقيمها الحشونة في روس الاكثر اذا احتاجت
عليها والاكثر جمع اكام يقال **كلمة** والجمع اكثر واكثر

كان اوب ذراعيها اذ الحوت قد ترفع بالقور العسا
اوب ذراعيها رجع يديها في السبر اذا عرفت وقت الهاجر
عند اخته اذ الحور والقور جمع قارة وهو كل موضع مرتفع
يرتفع من الارض لا يبلغ ان يكون جبلا والعسا قبل الشراب
وقوله ترفع بالقور العسا قيل ترفع تفعل من اللفاع
تحتقب من الثياب اي صار الشراب للقور بمنزلة
اللفاع لها وذلك يكون وقت الهاجر واللفاع اللثام
والثقب بر وقد ترفع القور العسا قيل كما قال الاخضر
كانت اعن ثقب يرفع الا لا اي يرفعه الا ان يحمل الفاعل
مفعولا والمفعول فاعلا يوما يظل في الحور **مستورا**

كان صاحبها بالشمس ملول يوم ما ظرنا منصوص
والعابل فيه قوله ترفع في البيت الذي قبله والحربا
دويبة تستقبل الشمس وتدور معها فتصير وقتها
الهاجرة في اعلا الشمس او على مكان تكون فيه ومطاف
مفعول من قولهم صخرته الشمس اذا الت ومناغسه
ويوم صخره ان شدد يد الحروك ذلك يقال صخرته



الشمس فما ينصهر اي تذيبه الشمس فبايدوب وصلاحية
ما يصير للشمس منه ومملول من قولهم مملكت الخيرة في النار
اسلمها ملا والخيرة ملبلة ومملولة ويقال اطعمنا ملة لانها
الملة الرماد والتراب الحار ومعني البيت ان القوم تلتع
بالصا قتل في يوم يظل الحرف فيه يحترق بالشمس كان
ما ينصهر للشمس مملول كما تمل الخيرة في النار قال
وقال لذي القرنين وقيل جعلت وقيل لاذب بركنين
الحصا قيل هذا معطوف على قوله وقد تلتع بالقرور
العسا قيل والواو والياء في الموضعين وكذلك الواو
في قوله وقد جعلت ورق الجناد يركضن باحثتها وقت
الهاجرة فيسمع لها صوت وقوله قيلوا من القيلولة وهو نوم
شدة النهار ذراع عيطل نصف قامت فجاء بها كمد
مساكيل شدة النهار اي ارتفاعه اي كان اوب يديها
شدة النهار وقوله ذراع عيطل يرتفع لانه خبوا
كان والتقدير كان اوب ذراعها في هذه الحالات
اوب ذراع عيطل ثم حذف المضاف واقام المضاف
اليه مقامه فاعرب به بغيره والعيطل الطويله
والنصف بين الشابه والكهوله والتكديلا لا يعش
لن ولد اي كان ذراعي هذه الناقة في سرعتها في السير
ذراعيه المرأة في النظر لما فقدت ولدها وجا ونبتا
نسا مساكيل قد فقدن اولادهن وهذا كالذي ذكره المتكلم
العبد في قوله كما ان اوب يد الى خروجهما فوق الحصا
الندفة نوح ابنة الجوفت عليه هالك شدة به رافعة

المجلد

المجلد والمجلد جلد كانت الناحية تأخذه فتضرب به صدرها
وابطة الجوفت ناحية كانت في الجاهلية **فولحفر خوة الضعيف**
لحمها لما نقي بكرها الناعون معقول نواحة فعالة
من النوح والرخوة المسترخية والضبع العضد والمعقول
المعقل وبكرها اول ولدها يقال لاول ولد الرجل بكر
والام بكر والولد بكر قال **يا بكر بكرين وبها خلت**
الكبد أصبحت كد راع من عضد وهذا كالمصنفات
عيطل التي تفرد ذكرها في البيت التي قبله قال
تقري اللبان بكبرها **وقد راعها مشفق عن تراقبها**
بها بيل تقري تقطع يقال راق وافراقه اذا قطع
فقا لوافرة للاصلاح وافرة للفساد قالوا افوا الذي
اوداج الشاة واللبان الصدر والمد راع قبض المرأة
وهو راعها وقالوا ذرع الحديد مونت لا يخالقه ودع
المرأة مذكرة لا يه قبض والترقي جمع ترقة وهي عظام
الصدر التي تقع عليها القلادة والرعابيل القطع يقال
توب رعابيل اي قطع يعني انها تقرب صدرها شقولة
التوب حرقا على ولدها يسعى **الوساة جنايتا وقولهم**
انك يا ابن ابي ساسي لمتنول الوساة جمع واس
يقال وشافلات بفلان يشي به وشاية وشيا اذا سعي
به وجنايتها كما تقول حوالها اي تسعى الوساة حول
سعاد التي ذكرها لانه لا يبلغه الي ارضها الا العتاف
المراسيل التي وصفها اي من يشي اليها بوعيد رسول الله
صلى الله عليه وسلم اياه ونصب قيلهم اي يقولون فنهيه

Copy

انه مصدر يصلح كانه الفعل كما قال معاذ الله معناه نعوذ
بالله واذا رفعت قولهم قالوا في قوله انك يا ابن ابي سلمي واو
الحال اي يسعي الوشاة جنائيتها قايلين انك وسلمي بضم
السين ليس في العرب غيره قال
وقال كل خليل كنت لعله لا الهيتك اني عنك
بذكر الله استجار جماعة من اصدة قايه ممن كان مع النبي صلى
الله عليه وسلم فلم يروه احد منهم وقوله الهيتك
اشغلتك يقال يا الهية عن ذلك اي ما شغل عنه ويقال
سنة الهيت عن الشيء الذي وفي الحديث اذا استأثر الله بشي
قاله عنه **فقلت طوا أسبيل لا آياكم وكلما قدر**
الرحمن منقول قولهم لا آياكم ولا آياكم الام هاهنا
مراعاة من وجه وهو دخولها على المعرفة وغير مراعاة
من وجه وهو ثبات الالف لانها لو لم يكن ليقتل الا لا آيا
لك وهي كلمة تستعمل في المدح والذم ويقول لها
المتفجع وهو يعلم ان الخطأ ايا ولكنها قد جرت على
السننهم لا آياكم ولا آياكم قال
كل بناني وان طالت سلامته يوم على النجدي
محمدا اي كل من ولد له الموت والاله الحاة قالت الخشاة
سلي على نفسي على الله فاما عليها واما لها اي على حاله
ومنته ساركت الاله بعد الاله وان ترك العاجز الجلالة
يعني وجه الارض والحد بالصبغة واصل الحديث
ويقال لا آياكم لانك لا تقبل علي ما ياله يقال حدث
عليه اذا قبل عليه والخفض له قاله للمعجب

وهم ربه ها غير طاو واشموا عليها باطراف القنا ونحوها
ومن كلام العرب الطعن يضار اي يعطف يقال طاروه علي
كذلك تقول اطعم عليه ومنه الحديث تتأطرت البظا التمر
على الحق اي لتعطونه قال
انبت لن رسول الله اوعدي والعفو عند رسول الله
ما مول انبت اي احبرت والوعد في الخبر والايادي
الشرا وقوله والعفو عند رسول الله ما مول اي العفو
عند ما مول بعد الاياد وحكومة ما يروي عن اعرابي
انه قال في دهاية يامن اذا وعد وفي واذا اوعد عفا
ويقال وعدة خير او شرا قال الله تبارك وتعالى النار
وعدها الله الذين كفروا وقيل انه لما انشد ههنا
البيت فقال النبي صلى الله عليه وسلم العفو عند
رسول الله ما مول قال
مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن وما يعظ
وتفضل مهلا منصوب بفعل مضمر والنافلة اصلها
الزيادة ومنه النافلة في الصلاة ما كان زيادة على
الفرض ومنه قوله تعالى ومن الليل فقمجد به نافلة
لك ويقال لولد الولد نافلة لانه زيادة على الولد
اناخذني باقوال الوشاة ولم اذنب وان كبرت
في الاقاويل اي لا تاخذني باقوال السحابة والروا
في قوله ولم اذنب والحقا وتقد يره لا تاخذني باقوال
الوشاة غير مذنب ويروي ولو كرت في الاقاويل وعني الاقا
لقد اقم مقام الويوقم به اري واسمع ما الويوقم البيل

ويروي اي اقوم مقاماً ليقوم به وتقدم البيت اي اقوم
مقامها بلا آري فيه واسمع ما لواراه الفيل او سمعه لظن
يرعد وانما ذكر الفيل بها لانه اراد العظم والتهويل
والفيل اعظم الدواب شيئاً
لظن يرد الال يكون له من الرسول بان الله تلويل
اي لو يقوم الفيل مقاماً اقومه لظن يرد من الفزع الا ان
ينوله رسول الله صلى الله عليه وسلم العفو والتفويل
تفويل من النوال وهي الخطيئة
حتى وضعت يدي لا انا رعد في كنف ذي ثقات حيلة الفيل
ويروي حتى جعلت يدي وقوله انا رعد اي احارب به والمنازعة
والمحاربة وثقات جمع ثقة يقال ثقة وثقة ولم يقيم وهي
بفتح القاف فصح وقوله قبله الفيل اي اذ اقال شيئاً فعله
والثقة والقال والقول ثلاثاً تستعمل اسما ومنه قول الشاعر
وتشكوا بعين ما كل من كلها فقال المنادي اصبح التوم
فيروي وقال المنادي وقول المنادي وقيل المنادي
حكاهما ابو القاسم الرقي وقت قرأت عليه
لذا ان اهدي عندي اذ اكله وقيل انك منسوب ومن
ويروي اذ يكلمني ويروي لذا اكله اهدى عندي وفي البيت
تضيق وذلك ان البيت لا يتم الا باخذه وقوله اذ اكله
جملة في موضع الحال وكذلك الواو في قوله وقيل انك
منسوب واو الحال والتقدير يولد ان اهدى عندي
ومنسوباً يسو لا من خاد ومن لبون الاسد
من بطن عرغيل دونه غيل اي من اسد خادر وخادر

داخل

داخل في الخدر يقال خدر الاسد واخذ رقبته واخذ رقبته
وغير موضع وهو احداً جاعل في فعل ومنها يد وموضع
وبق ضيع وخضم لقب لعنير بن عمرو بن تميم وخضم تميم موضع
نعموا قال الشاعر **لولا الاعادي سكتنا شيان**
ولا ظلالنا بالما في قير الصواب انه يريد ما سكتنا
بلا يخضم اي بلاد تميم وخضم تميم والمشاي جمع
مشاة وهو الرسل الذي يطرح فيه التراب اذ اخرج
من البير والجمع مشار قال زهير في عرس
ليس بعثر بصطاد الرجال اذ اما الليث كذب عن اقرانه صدقا
والفيل موضع الاسد ويروي من ضيق من ضا الاسد
وضيق فبعل من الضم وهو الغضب وضار جمع ضار يقال
اسد ضار والجمع ضارم قولهم ضاربكذا وكذا لم يجمع
بعدوا فلهم غايين عيتهم الحزم من القوم معنور خراديل
المعفور منقول من العفر وهو التراب والخراديل بالذال والذال
يقال خردله وخردله اذ اقطع اي يبد وهذا الاسد فيلحم
مردية لجماعة يقطعها
اذا يسا ورا في لاجل له ان يترك القرن الا وهو معاول
المساورة المواثبة والسور الوثب والقرن الذي يعلقون
في بطش او علم او غير ذلك والفلول المكسور والمهزم
ويروي الا وهو مجدول وهو المربي بالجدال وهو وجه الارض
منه نطل سباع الجور ضامق والضمي بواو ديم الاراجيل
ضامرة مسكنة والضمي الاسكندر والاراجيل الرجال
والضمي يعني لشي ق ك الشاعر

ولا تأكلوا مما برز عن عده إذا هو لافئ حاسر أو متين

وہاں

2

وروي في فقه والعصاة المأخوذات

الواقف زال انكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل حاز به
انكاس جمع نكس وهو الوجه الضعيف وكشف جمع اكشف

المعازيل من قولهم رجل اعزل اذا لم يكن معه زوج ومثله

م حج اشم و شما و اصل الشمه الارترقاء و انف الشما و الكا

مجمع الشتم وشمها واصل الشتم الارتفاع وانف الشتم اذا كان
بها عدد والوانين الانوف واحد ها عنين والابطال جمع

